

STYLUS and TEXTURA Magazines / Canada / November 2004

Not long ago, Jake Fairley's Touch Not The Cat was being touted in some circles—promotionally, at least—as the techno album of 2004 and, predictably, the album didn't live up to the hype—'twas good enough but hardly a god amongst mortals. A much more credible candidate (if one not quite able to topple Ada's Blondie from its throne) arrives in *Newfound Urban Calm* by Pan/Tone, a Canadian expatriate (real name: Sheldon Sidney LeRock, also Shelbono Del Monte) now residing in Cologne. He brings an impressive CV to this Bip-Hop opus, having performed at MUTEK, in Europe and Japan, and issued releases on labels like Background, Onitor (as Gringo Grinder), Neuton, Revolver and Sub-Static. And I do mean opus, because this two-disc set weighs in at a formidable one hundred and thirty six minutes.

Given how fine the gradations are separating techno styles, how is LeRock's different from others? Compared to the sleek sheen of Kompakt's style, Pan/Tone's is more skeletal on the one hand yet the abundance of mercurial activity in constant play renders a 'minimal' label patently inapplicable. Its punchy techno and rock fusion (what Pan/Tone christens 'Rockno') is also often unapologetically aggressive, much like T. Raumschmiere's similarly pile-driving style; hear, for example, how relentlessly the grimy "Unexplained Stains" pounds towards its close. LeRock's got a jones for schaffel, too, judging by the low-slung beats that crawl through "Nil Lights" and "Radio Dispatch". LeRock sequences the first disc so that the album gradually gathers steam. Starting with the relatively restrained overture "Sans Adore," its scratchy clicking patterns anchored by a slithering bass motif, Pan/Tone moves into the nimble Basic Channel dub-techno and reverberant clickhouse hybrid "No Pecos Por Favor". Further along, rolling clatter and criss-crossing voice samples in the pounding "Urban Calm" grow ever more disorientating as it unfolds across its near-ten minutes. Admittedly, by the time the jittery electro-techno of "Lilo (Last In, Last Out)" appears at the end of disc one, some weariness will have understandably set in.

As solid as Pan/Tone's own disc is, though, the remix album—ten tracks, from the fifteen sent to friends for reworking—upstages it with a naturally broader stylistic range and a handful of extraordinary cuts. Rene Breitbarth contributes a delectably swaying Kompakt-styled "Sans Adore Rmx", while Adam Marshall and Repair provide broiling bass-driven and infectious electro-house treatments respectively. Andy Vaz and Jeff Milligan take the microsampling route, Vaz's a buoyant "No Pecos Rmx" bathed in bright synth showers and Milligan's "Por Favor Rmx" an hypnotic concoction of voice snippets and whirrs. Perhaps the perfect exemplar of Pan/Tone's 'Rockno' style, Losoul's "Zut Alore Rmx" pairs jittery synths with ringing snare thwacks in a spacious mix that seduces most potently when its undertow of creeping bass lines surfaces. Duplex 100 adds a shimmying electrofunk mix that slides and skitters over the original's snaking bass, while Frank Martiniq's "Urban Calm Rmx" turns the original's rolling clatter into a whumping goosetstep with a fuzzy lurch smacking its voices in every bar. There's even a sensual vocal turn from M.I.A. who joins Falko Brocksieper on an electro-techno "Je Vous Adore Rmx." Finally, Douglas Bendford closes the album in fine fashion with a dubbed-out Si-cut.db "Adore Rmx". Regardless of whether it's the quality of the original material or the inspired efforts of the contributors, the album's as strong a remix collection as one might hope to hear.

Newfound Urban Calm offers no epiphanies and neither is it genre-defining. However, LeRock's goals are presumably more modest and, instead, the release should be broached as a representative collection of Pan/Tone material circa 2004 complemented by a generous offering of interpretations from friends and colleagues. On those terms it succeeds marvelously, and, in spite of its daunting volume, stands out as one of the most impressive techno releases of the year.

Reviewed by: Ron Schepper

<http://www.stylusmagazine.com/review.php?ID=2504>

EXCLAIM! / Canada / February 2005

Pan/Tone (aka Sheldon LeRock) makes reckless riff-heavy beats that sound like he's been drinking whiskey through a straw. With a slew of releases on Sub-Static, Onitor, Background and Neuton, he's been quietly cultivating an increasingly distinct brand of sexy, unflinching techno. Newfound Urban Calm is easily his best work. With two discs clocking in at 136 minutes, you'd think he'd cleared his hard-drive. Thankfully, that's not the case. The album begins with the nervous mid-tempo glitch of "Sans Adore" and then veers into "Get Off My Charley Pride Ride", which takes a simple synth bar and uses it to build a seething, infectious banger. "Zut Alore, Je Vous Adore" has one of the most rollicking bass lines this side of a Kompakt wet dream. The rest of the album isn't far behind, blending Perlon-streaked micro-house with Gnarz-techno. The second disc features remix work by Losoul, Mia and fellow Torontonians Adam Marshall and Jeff Milligan. It's not as impressive, but still worthwhile. Pan/Tone was never at the forefront of Canadian techno while he was living here, but with Newfound he's upstaged a number of his country's wealth of talent.

Dimitri Nasrallah

GROOVES # 16 / USA / January 2005

Canadian Sheldon LeRock's down-tempo sound has earned him spots at the renowned Mutek and NXNW music festivals. A youth spent in Windsor, Ontario put him on a bus ride away from the Detroit scene, and you can hear it in his sharp, analog touch, which can just as easily rock dance floors as serenade the low-key headphone crowd. The two-hour set Newfound Urban Calm + Remixes collects Pan/Tone's freshest work, including remixes contributions from

Si-cut.db, Jeff Milligan, and Andy Vaz, among others.

LeRock injects his tracks with the usual four-on-the-floor beat, and the softly spoken opener "Sans Adore" is no surprise in this respect. But as its monochromatic clockwork settles and hypnotizes the listener, some lovely pads are gently layered in the mix, wrapping the ears in lovingly digitized gauze. "No Pecas Por Favor" cribs notes from Donnacha Costello's minimal techno textbook and keeps the beats and bass on the downlow, letting the chords and chirps flow and echo upwards, providing an affectionate counterpoint for the saucier action going on underneath. "Fantastique Fantasy Pants" and "Nil Lights" are brighter, poppier efforts, though a bit more generic, which the new-wavy "Unexplained Stains" and "Radio Dispatch" answer with more of a forceful, abrasive sound. But it's "Urban Calm" that is the real star of the first disc, dropping sighs, exponentially ringing coins, and a tight, booty-shaking rhythm into a single nin-minute epic.

Frank Martiniq's take on "Urban Calm" opens the second disc, becoming a much crunchier, yet somehow more sensual beast. Three versions of "Sans Adore" from Rene Breitbarth, Duplex 100, and Si-Cut.db follow, with Duplex's take by far the funkier of the three, with its sparest melodic swipe of the ivories, all atop the original's chattering gears and hi-hats. Dubby clicks and crackles follow in Si-Cut.db's ambient reconstruction, a more delicate, dreamier affair that fades like a broken lead-out vinyl track.

In all, Pan/Tone has a playful and engaging release on his hands, one well worth introducing to your playlist.

(Alex Reynolds)

PULSE NIAGARA / Canada / December 2004

A desolate mining town in Northern Ontario is the last place that you'd expect as the breeding ground for one of Canada's best known laptop musicians. pan/tono aka Shelbono Del Monte

has had numerous releases on renown minimal microhouse labels BackGround, Onitor, Neuton, Substatic and Algorithm's Revolver, but Newfound Urban Calm, a coproduction between France's Bip Hop and Swayzak's 240 Volts label, to release the vinyl 12"s, is perhaps the best. Shelbono flirts with techno-rock and takes the microsound into much dirtier terrain than most with gritty bass lines and a focus on dance inspiring rhythms. The accompanying remix includes interpretations by Torontonians Adam Marshall and Jeff Milligan as well as MIA, Frank Martiniq, Andy Vaz and Losoul. This is a tight album that is sure to set more discerning dance floors on fire. Urban Calm is a decidedly new step for Bip Hop and although it's a great album, I hope that they don't abandon their more experimental roots, artists like Wang Inc., Bovine Life and Komet. File next to: Another Canadian in Berlin becoming a techno star.
marinko "machine" jareb

VITAL WEEKLY # 451 / Holland / December 2004

Despite his various releases on labels such as BackGround, Onitor, Neuton, Revolver, SubStatic, the name Pan/Tone (aka Shelbono Del Monte, aka Sheldon Sidney LeRock) didn't ring a bell for me. LeRock started out playing techno in Windsor (that's where Plastikman is too from, so before you know there is a scene doing this), and he played at Mutek, North By Northwest aswell as in Europe and Japan. He now lives in Cologne, another mekka for techno. The twelve tracks on CD one are in a way all inspired by minimalist techno music, out of the house of Kompakt. Uptempo stuff, minimal yet full of subtle changes. Nice indeed, but to play all twelve pieces in one go for the full seventy-five minutes is a bit too much. And then dully move to CD two, the remixes? I did it... Here ten remixes by the likes of Frank Martiniq, Falko Brocksieper/mia, Rene Breitbarth, Repair, Losoul, Adam Marshall, Andy Vaz, Jeff Milligan, Duplex 100 and Si-cut.db. I only recognized the last name - meaning I am probably not closely connected to this kind of music, or not as much as I would think. These ten remixes are more variations on a theme, then taking one or two elements from the original and built something radical new around it. Now maybe if I was a DJ I could probably spin the whole two CDs into one long set with a contant beat, but alas, me no DJ, but a home-spinner who thinks that too much of the same thing is not a healthy diet. (FdW)

DE:BUG # 86 / Germany / September 2004

Mittlerweile, so schnell kann das gehen, traut man ja Shelbono Barracuda del Monte schon gar nicht mehr zu etwas anderes zu tun als Rockmusik für Techno umzuschreiben, ist ja auch viel zu tun, aber auf diesen Tracks erwischen wir ihn dann doch noch mal als Minimalisten der auch die kleinsten Sounds irgendwie so weit in den Hintergrund legen kann, dass sie einen unerwartet anspringen können. Sehr ruhige Grooves, beständige, kompromisslose Tracks, die sich sowohl auf weitläufige Dubs als auch auf direkter kickende Dancefloors einlassen und dabei was glücklicherweise auch funktionieren kann, denn die Tracks werden wohl zum Teil auf 240 Volt als Vinyl releast. Auf dem Remix Album kommen zu diesen Tracks dann noch Remixe von Frank Mariniq, Falko Brocksieper und Mia, Rene Breibarth, Repaire, Losoul, Adam Marshall, Andy Vaz, Jeff Milligan, Duplex 100 und Si-Cut.db. Was für ein Monster. Eins der vielseitigsten Minimalistenwerke des Monats - bleed ●●●●-●●●●

GONZO CIRCUS # 67 / March 2005 / Belgium - Holland

Canada blijkt het land waar het wat betreft de minimale techno helemaal gaat gebeuren. Dit is ook in Marseille bij het Bip Hop label niet onopgemerkt gebleven. Nadat opperhoofd Philippe Petit Europa al liet kennismaken met Canadees Andrew Duke vist hij met Pan/Tone weer een pareltje uit de Canadese technovijver. Het moet in de schemerzone van dance en elektronica niet altijd ingewikkeld zijn en barsten van intellectuele pretentie. Shelbono Del Monte (echte

naam Sheldon Sidney Lerock) gaat resoluut voor de dansvloer en denkt daarbij ook aan de immer met de pint in de hand staande misfit die heftig meedeint op de muziek zonder voor het overige een voet te verzetten. Minimale techno kan vanaf nu ook rock'n roll zijn. Cd's als deze maken terug jong: onweerstaanbaar en hypnotiserend zonder onnodige franjes maar met voldoende elektronische nuances en samples om niet te vervelen. De cd bevat een gratis tweede zilveren schijfje met remixen van onder andere Si-Cut.Db, Jeff Miligan en Frank Martiniq. Houd wel het nieuwe alter ego van de man in de gaten: als Shed LeRock gaat hij werken voor Ladomat / Mute. (tw)

JADE / France / February 2005

Le mystère de la musique est comparable à celui de l'apiculture en cela que 2 abeilles auront beaux butiner la même fleur, le miel n'en aura pas pour autant la même saveur. Il en va ainsi de même en musique où certains plus que d'autres tirent leur épingle du jeu et nous laissent un souvenir plus ou moins tenace dans l'esprit. Dans la multitude de labels électroniques existant, **Bip-Hop** interroge, questionne au fil de ses productions davantage qu'il ne répond au grand mystère de l'équilibre musical parfait. **Pan/Tone** ne déroge pas à la règle intimement sous-tendue dans les prescriptions artistiques du label Bip-hop puisqu'il est question au long de cet album de recherche et d'exploration autant que du vivifiant désir d'extraire le rythme d'un carcan simplement réflexif ou intellectuel. A l'écoute des 3 premiers morceaux, on sait le pari gagné, d'autant que la suite nous réserve le même éventail de gammes et de tonalités riches. Une musique ronde et binaire comme elle se pratiquait en cette fin de 20 siècle, laissant lentement le rythme s'installer, développer certains aspects mélodiques plus que d'autres. Shelbono Barracuda del Monte, l'homme derrière Pan /Tone n'amène rien d'original ; il partique simplement une techno House des premier temps, presque virginal façon Detroit Sound avec une telle sincérité qu'on se prend à diverses reprises à regarder la date de création des morceaux. Du plaisir, de l'hédonisme et beaucoup de joie, voilà ce qui fait le charme de *Pan/tone*. L'aspect plaisant du disque réside également dans son binôme de remixes qui permet une approche pluri-sensorielle de la musique de *Shelbono Barracuda del Monte* (je n'ai pas pu résister) où l'on croise *Frank Martiniq, Repair, Losoul, Andy Vaz, Duplex100, Si-Cut.db, Adam Marshall, Jeff Milligan, etc..*

Julien Jaffre

<http://www.pastis.org/jade/cgibin/reframe.pl?http://www.pastis.org/jade/sommaire.htm>

FR-ONLINE / Germany / December 2004

Der Kanadier PAN/TONE (bürgerlicher Name: Sheldon Thompson) ist in den Szenen um minimalen Techno und Dub wohlbekannt. Vielleicht ist PAN/TONE für Toronto so ein bisschen das, was Basic Channel und Konsorten für Berlin sind. Überhaupt klingt hier Toronto nach Berlin und auch nach Köln; auf den Punkt, super reduziert und unheimlich bewegungsprovozierend und cool. PAN/TONE liefert sogleich eine Doppel-CD. Auf Tonträger Nummer eins befinden sich eigene Tracks, die einmal mehr zeigen, was in Sachen Techno und Electro jenseits irgendwelcher Baller-Ski-Rampen stattfinden kann. Auf der zweiten CD befinden sich Remixe einiger PAN/TONE-Tracks, produziert von so illustren Gästen wie u.a. Frank Martiniq, Rene Breitbarth oder Adam Marshall. Alles in allem ein richtig feines Ding für Freunde besagter Stile. Und jetzt ab damit in den nächsten abgelegenen Keller und die Anlage laut aufdrehen. (VÖ:08.11.2004) - (chj) 4.5/5

http://www.fraktuell.de/ressorts/freizeit/musik/urban_culture/?sid=aef64f9ecbbfff92e8602c9ecad24181&page=1&date=200412&cnt=1938

SOMAMAG / Germany / November 2004

Shelbono "Barracuda" del Monte aka Pan/Tone zählt schon seit geraumer Zeit zur Speerspitze des kanadischen Techno. Nach diversen Releases auf BackGround, Onitor, Neuton, Revolver und SubStatic hier nun also sein neues Album - ein gut funktionierendes Werk in Sachen Minimal Techno. "Newfound Urban Calm", das sind 12 dynamische, vielseitige Tracks die zwischen Dancefloor und diskreter Dub-Atmosphäre schwelgen, und es dabei immer wieder verstehen Glücksmomente heraufzubeschwören. Von kickenden Slammern mit knarzender funky Bassline bis hin zu eher subtileren Grooves und geschickt im Hintergrund operierenden verspielten Sounds ist hier alles vertreten. Und auch wenn das Ganze gegen Ende vielleicht etwas abflaut, kann man sich mit diesem Album doch ganz gut anfreunden. Ausserdem ist ja da noch die Remix-CD, auf der sich etliche Leutchen der Stücken von Pan/Tone angenommen haben, wobei mich hier die Reworks von Repair, Adam Marshall, Jeff Milligan und Si-Cut.db am ehesten zu begeistern wussten. Für Vinylliebhaber erscheint in Kooperation mit dem Swayzak Label 240 Volt auch noch eine EP namens "Sans Urban, Sans Calm" mit zwei Albumtracks von Pan/Tone auf der einen und den Remixen von Jeff Milligan und Falko Brocksieper & Mia auf der anderen Seite.

<http://www.somamag.de/article.php?id=5594>

MANAMANA / Hungary / November 2004

A kilencvenes évek közepén a minimál-techno tengelye Detroit és Berlin között feszült, aztán az idők teltével ez a tengely hajtásokot hozott, s ha meghallgatjuk ezt a hanghordozót láthatjuk, magok jutottak Kanada nem túl termékeny földjébe is. Persze a földrajzszakosok jól tudják, Ontario közel van Detroit-hoz, ráadásul Shelbono "Barracuda" Del Monte (Shelbono Sidney Le Rock) Windsorban is élt, amiről a magunkfajtának nem Erzsébet királynő, hanem holmi Plastikman windsori kastélya jut eszébe. Tipikus minimál-techno hangzás jegyében fogant az "újra megtalált városi nyugalom", hangzásvilága oly széles, mint egy Tresor válogatásé, veretes gépműves munka, lassan változó hang-algoritmussal, igazi utazós muzsika, dallamos groove témákkal, jó kis "most pedig elkezdődik a nap" feeling. A dizájn frenetikus, a zenéhez illően minimalista, 3-4 pasztellszín, határozott kontúrok, pajzsos rohamrendőrök (nesze! városi nyugalom). A lemezen 12 új kompozíciót kapunk, és eszesemmi, ingyé' +10 remixet, nem is akármilyeneket. Én már az eredeti Fantastique Fantasy Pants-től (cd1/ 5.track) is kész voltam (apró James Ruskin flash), aztán Adam Marshall, Jeff Mills-i geometriával épített remixétől (cd2/ 6.track) totál. Zenész haverem mondta: - „ja ez az a loop, ami mindig felfelé fut” - és tényleg, csak megy felfelé, az agyad meg felcsavarodik, mint egy delmontelbrote halmaz. A remixek még dobnak a változatosságon, ami egy repetitív muzsikánál külön adomány, Falko Brockseiper például ráénekelte Mia-val a Je Vous Adore-ra, amiből így egy szintipop remix született, a végeredmény meg egy színes minimálalbum.

<http://www.manamana.hu/kritika/kritika.html#newf>

TRIGGERFISH / Germany / November 2004

Das geheime Leben des Sid Le Rock.

Unter dem Pseudonym Sid Le Rock dürfte Shelbono Del Monte spätestens zu Beginn des nächsten Jahres die Titelblätter der Musikgazetten füllen, hat er doch unlängst einen Vertrag über vier Alben mit Ladomat/ Mute unterschrieben.

Nachdem Del Monte die Holzfällerschule als Klassenbester absolviert hatte, aber jedoch bevor er zu Sid Le Rock wurde, mischte er als Pan/Tone die kanadische Technoszene

ordentlich auf, um sich dann nach Köln abzusetzen. Nachzuhören auf diversen Veröffentlichungen auf Revolver, Background, Neuton, Era oder nun auch auf der vorliegenden Doppel-CD auf BipHop.

Für BipHop-Verhältnisse ist Pan/Tone's Sound vergleichsweise straight. Transparent aufgebauter Minimal-Techno mit leichtem Electroeinschlag. Durchaus souverän dargeboten, aber für meinen Geschmack etwas zu sehr im Genre verhaftet, um wirklich überraschen zu können. Andere mögen dies jedoch durchaus als konsequente Umsetzung einer konzeptionellen Stränge werten, die man Minimaltechno und -house gerne zuschreibt.

Deutlich besser gefallen mir deswegen die Remixe der zweiten CD. Backgroundbetreiber Andy Vaz, Duplex 100, Frank Martiniq, Jeff Milligan, Si-cut.db und einige andere haben sich Pan/Tone's Originalen angenommen, auseinandergebohrt, wieder zusammengesetzt und ihr dabei mal mehr, mal weniger ihren eigenen Stempel aufgedrückt. Sehr geschmeidig kommen Rene Breitbarth's Version von "Sans Adore" mit glitschigen Sounds und das hypnotisch knarrende Brett von Andy Vaz rüber. Heimlicher Sieger unter den Remixen sind aber Falko Brocksieper & Mia, die "Je Vous Adore" mit mächtig viel schmierigen ItaloDisco-Feeling zum Sommerhit des Herbsts machen. 4/6

Sascha Bertoncin

<http://www.triggerfish.de/magazin/home.cfm?p=8822>

DE SUBJECTIVISTEN / Holland / November 2004

Ik heb het geloof ik al eens gemeld, maar vroeger had ik een enorme hekel aan instrumentale muziek en muziek die door een beat geleid wordt. Ik had ook altijd een hekel aan de muziek van mijn ouders. **Pan/Tone** zou ik gehaat hebben, want die voldoet aan die criteria, behalve dat mijn ouders die muziek weer niet zouden waarderen. Je wordt ouder en gaat muziek waarderen die zowel je ouders als je kinderen niet kunnen aanhoren. De muziek van **Pan/Tone** is dan ineens ideaal. Sheldon Sidney LeRock, ook wel Shelbono "Barracuda" Del Monte of Gringo Grinder, heeft met zijn project Pan/Tone al vele experimentele techno albums op zijn naam staan. Vroeg of laat wordt je dan een keer gegrepen door het Franse Bip-Hop label. De in Keulen wonende Canadees zit qua elektronica nu in een inspirerende omgeving en dat is op de dubbelaar *Newfound Urban Calm+Remix Album* goed te horen. De moddervette beats laveren van minimal techno en dance tot een soort technorock. Het is een soort merkwaardige combinatie tussen **New Order** (als in "Blue Monday") en **David Kristian**, maar dan met een geheel eigen geluid. De venijnige beats zijn een fijne beproeving voor je luidsprekers en een ware knaller voor jezelf. Het past op de dansvloer, maar dan wel één waar de vloer uit scheermesjes is opgebouwd. Naast de 12 krakers op de eerste cd, zijn er op de tweede nog eens 10 remixen te vinden. Het leuke is dat de remixers er nu af en toe ook vocalen tegenaan gooien of hun eigen elektronica er dwars tegenin laten beuken. **Frank Martiniq, Falko Brocksieper/Mia, Rene Breitbarth, Repair, Losoul, Adam Marshall, Andy Vaz, Jeff Milligan, Duplex 100** en **Si-cut.db** hebben er werk van gemaakt. Je herkent de dominante beats van Pan/Tone nog duidelijk, maar de totale inkleuring is anders. Vet!

Jan Willem Broek

<http://www.subjectivisten.org/caleidoscoop/>

MCD # 22 - Wreck This Mess / France / October 2004

Canadien exilé à Cologne, Shelbono "barracuda" del Monte explore sans relâche les recoins de la planète techno. Teintées de grooves linéaires, de nappes synthétiques, de click-n-cuts, de breakbeats syncopées ou de réminiscences électro, ses compositions offrent un saisissant panorama des tendances à l'œuvre dans la musique électronique. On avouera toutefois un faible pour les titres qui sont en phase avec le fameux son de la scène allemande actuelle; c'est-à-dire construit autour d'un pied hypnotique mais pas agressif et d'une petite routine au

clavier pour colorer cette structure rythmique ("No pecas por favor", "Fantstique fantazy pants", "Urban calm"). Ce digipack orné d'une pochette à la Carsten Jost, comporte en prime un florilège de remixes signés, entre autres, par Andy Vaz, Si-cut.db, Rene Breitbarth, Duplex 100, Frank Martiniq. LD

http://www.wtm-paris.com/kroniks/kro_pantone.html

AVROPOLIS / Greece / November 2004

<http://www.avopolis.gr/reviews/default.asp?ID=2344>