

### **THE WIRE / UK / September 2002. Electronica column (reviewed by Ken Hollings)**

From the days of Dislocation Dance and Biting Tongues to Homelife and Toolshed, Manchester's new age of mutant Easy Listening continues its ascendancy. Further light is shed with the dawning of the seventh Spaceheads album, where Andy Diagram's fluid and precise trumpet meshes with Richard Harrison's deft rhythmic weavings. This is dub-heavy ambience for the 21<sup>st</sup> century global village; arrangements of technology and musicianship that acknowledge there are no barriers anymore. Standouts include the title track and its edgy Bleach Boys remix, "The Lugano Affair"--a tribute to Neil Richardson's Studio 2 classic, "The Riviera Affair", featuring Homelife's Paddy Steer on bass--and the untrammelled vitality of "Storm Force", Graham Massey's remix of "Trance Fig 8" from Spacehead's Angel Station.

### **THE MILK FACTORY / UK / September 2002**

Don't be put off by what has to be one of the most hideous record covers seen in years. Spaceheads' Low Pressure is one of these little treasure boxes filled with goodies too good not to share. Andy Diagram and Richard Harrison met back in 1980 in Manchester, where they both were members of a band called Dislocation Dance. Following the split of the band in 1986, the pair continued to collaborate on regular basis in diverse bands. Spaceheads first took shape towards the end of the eighties, with the duo releasing their first collection of songs on Manchester-based baggy label Bop Cassettes. Followed four other albums in the nineties, before integrating the roster of French label Bip-Hop and publishing The Time Of The Ancient Astronaut with sound sculptor Max Eastley.

The music of Spaceheads combines the trumpet artistry of Diagram and the drums of Harrison. Both are accomplished live musicians, with extensive knowledge and understanding of various jazz forms. Low Pressure reflects their non-conventional approach by mixing traditional instrumentation with modern electronic sounds and loops, creating unusual soundscapes and atmospheres, ranging from smooth jazz impregnated moments to delicately crafted ambient pieces. The languorous opening title track sets the tone. Kicking off with treated trumpet sounds layered over a gentle beat, the track lingers for a while in sombre territories before Diagram eventually asserts his place by casting a fascinating melody, in turn plaintive or soothing. On A Clear Day, remixed by the Bleach Boys, namely Harrison and Mick Routledge, evokes funk-ridden acid-jazz early nineties constructions, with The Lugano Affair following on similar grounds. The mood changes with Astro Temple. If treated sounds once again define the atmospheric blue print of the piece, the Latin percussions signal a more upbeat composition only tempered by a breezy dub backing track.

With darker, more intimate moments scattered later on, revealing the vast scope of the two musicians, Low Pressure is a captivating exercise in style and genre cohesion, mixing the duo's jazz influences with post rock and contemporary dance culture to create a truly brilliant modern soundtrack.

<http://www.amazon.co.uk/exec/obidos/ASIN/B000057V71/themilkfactory/>

### **VITAL WEEKLY # 340 . week 38 / Holland / September 2002**

Well what can I say(or write), I am a fan already so naturally I was pleased to get the new Spaceheads album in my hands. But okay... okay... let's try to put all emotions aside and be critical. Although partly you criticize by taste and that is what makes it interesting, or not...hmm? Anyway, the new album by the duo of Andy Diagram and Richard Harrison who play trumpet through effects and drums for the most part with quite a bit of electronic production too. Starting in a dub chill out mood with, the title track, which shifts into the very up-tempo remix from the Bleach Boys(another Harrison offshot). Then shifting again into a more pop groovy atmosphere with some really beautiful trumpet melodies laid on top of groove flowing beats and rhythms. Amazing contrast that works perfectly. On to another

Bleach Boys remix, this time more relaxed. Then to top the variation on this CD there is a Graham Massey remix which is simply the cherry on top of the creamcake, if I may say so. It is a remix of "Trance Fig 8" a track on a previous Spaceheads CD "Angelstation". Wild stuff (that makes me want to do wild things)! After that we get some more laid back material, soundscapes and that chill again, which was good cause otherwise we might get just a bit too excited and run off to the nearest alternative disco club (if there is one in your area). Well, objectively (trying hard...), I must say it is a very good CD. Personally, I think it is their most wholesome record to date, varied with lots of different moods yet intensely focused. Highly recommended! (HB)

### **wReck thiS meSS / Holland / September 2002**

Low Pressure on Bip-Hop <[www.bip-hop.com](http://www.bip-hop.com)> Spaceheads have been exploring this region of low-tech sounding ambient jazz. Lazy dubby grooves weave a loose floor mat that gets the dust beaten out of it periodically with snappy metallic drum & bass. This is a superb fusion of human foible and electronica infallibility. Sweat and sparks. A recommended disc which perfectly recreates the dilemma of soul in a soulless universe, of wood paneling in a space capsule of acoustical instruments unplugged at a rave.

### **REAL GROOVE / New-Zealand / September 2002**

French label Bip-hop are probably the most stylish, yet least template-restricted of the new breed. My favourite Bip-hop longplayer this month is « low Pressure » by SPACEHEADS, a duo comprising Andy Diagram (trumpets, effects, programming) and Richard Harrison (drums/percussion), and it's not strictly electronica. This is a new spin. Diagram knows how to make a trumpet sound really cool, processing the instrument into long, multi-tracked and echoed sound smudges. It's so obvious that these guys are skilled players and manipulators of sound, and both the audio integrity and level of creativity are instantly apparent. Sometimes Spaceheads achieve a loungey feel, but with their own invention, not a mix'n'match batch of crummy samples. Several tracks sound like themes for Italian detective films from the 60s, except they're updated with trippy 21st century engineering techniques, and low, dubby bass. Loads of atmosphere, one track that comes on unexpectedly with hilariously riffing guitars, and a killer Graham Massey remix make this a winner.

From the column « Oscillation Nation, Sonic Futures » by Gary Steel

### **AMPERSAND ETCETERA – Australia – September 2002**

Spaceheads do something a bit different, not only in regards to Bip-Hop but also more generally: they are a trumpet (Andy Diagram) and percussion (Richard Harrison) duo (with some computer tweaks and a couple of guests thrown in). The closest I have heard is the Martin Dlx album (see 2001\_10) or various people who sample the likes of Miles Davis.

Long trumpet tones open 'Low pressure' with layered blippy rhythms and varied drums; the tones lengthen and shimmer, slightly processed and a mute solo plays over, and later a dirty one: a lovely groove ensues. This interplay of the trumpet and various rhythms works throughout the album – 'The lugano affair' builds a rhythm that burrs a little, solo and tones from the trumpet, a rubbery bass guitar that chops along with some Theremin-ish sounds. Slightly slower in 'Astro temple' with unstable percussion, trumpet, tone swirls and hand drums, a drop out in the middle with an echoey solo that develops into a cloud of horn notes, finally long tones and computer bubbles.

'Fog' is a beautiful track – tinkly percussion and shakers, some tweaked trumpet and a restrained hymnal solo; little shimmer sirens and deep tones build behind but maintain the mood, spacious and building to a fine climax. In 'The hut' a blowy trumpet sounds like a didgeridoo over the long tones and rhythm, moving to long brass, becoming choppy and

easing to a trumpet loop. The album closes with a lovely pairing: 'Red shift' is a long piece, slowly building, evocative and restrained, sounding as if it has been slowed down, rumbling and scratchy. In the last few minutes it seems to cohere, building speed and flowing into 'Over the moon' another luscious layered groove that bookcases the opener.

There are three remixes across the album – two by Harrison and Mick Rutledge: 'On a clear day' emphasises the rhythmic elements, chopping the trumpet into fragments, wild and furious. A crackle switching from ear to ear and a bassy loop in 'Pressure point', pulsing keyboards under the trumpet, strange twangs come to the fore, sliding and working the groove of its original – the title track. And Graham Massey creates 'Storm force 8' again working the rhythms, adding voiced aahahas, fast loops and wooshes, percussive fast trills from the trumpet and a distorted trumpet behind. It's a strange paradox – you follow a different line, and people still see weaknesses (I would have liked to see a few more slower or spacious numbers, and wouldn't have put the first remix as second track), but not much is perfect. Beyond quibbles, this is a fabulous release, taking Bip-Hop into new areas and providing a really enjoyable listening – groovy fun and dramatic.

[http://ampersandetc.virtualave.net/ampv2002\\_13.html](http://ampersandetc.virtualave.net/ampv2002_13.html)

### **AREEN / Estonia / January 2003**

Trompetihelid UK uduustelt nõmmedelt.

Spaceheads tegeleb ühega vähestest asjadest, mis eelkõige just infoühiskonna tingimustes erakordselt positiivsed näivad – nimelt pasunaga. Plaat kujutab endast pasunaid huikamas vähepingasa, low key & pressure electronica kohal.

Muusika toime kohta tuleb märkida, et mida madalam rõhk ja udusem lugu, seda parem see on – ja lõpu poole lähevad need juba üsna uduseks (3Fog2, 3The Hut2, 3Red Shift2). Üldiselt on palad väga erinevad, mõned ka rütmikad ja energias pakatavad, aga omamoodi kohatuna mõjuvad nad siiski kõik (ja sellel albumil veel eriti). Tervistav, eriti 3Red Shift2 ja 3Over the Moon2. 8 - ERKKI LUUK

<http://www.ekspress.ee/viewdoc/59515AC3D8D1BE74C2256C8400378764>

review as published in AREEN (Estonia) print run: 200.000

### **ETHERREAL / France / January 2003**

C'est en concert que l'on avait découvert Spaceheads, un groupe qui nous avait immédiatement surpris et séduit. Une certaine originalité dans la formation composée de Richard Harrison à la batterie, et Andy Diagram aux machines et trompette, celle-ci produisant bien souvent un son plus doux, plus feutré qu'à l'accoutumé, permettant une intégration parfaite au sein des sonorités électroniques.

Nous n'attendions pas grand chose d'un album de ce style musical qui prenait toute son ampleur en live. Pourtant, Low Pressure, déjà le deuxième album du groupe sur le label Bip-Hop réserve son lot de surprises. Des titres comme Low pressure, The Lugano Affair, ou Over The Moon ne surprennent guère puisqu'ils sont dans la droite lignée de ce que peut faire le groupe : longues phrases de trompette aérienne, une rythmique riche et assez proche de ce qui se fait en post-rock. Contrairement au concert, le disque permet en plus d'apprécier une production fines et de nombreux bruitages que l'on ne percevait pas en live.

Mais le disque révèle aussi quelques surprises quand le groupe s'essaye à de nouveaux styles. On a Clear Day se fait accrocheur avec sa lente montée de basse et sa rythmique entraînante donnant l'impression d'assister à une course poursuite sur fond de chants d'oiseaux, Pressure Point flirte avec des expérimentations drum'n bass tout en restant dans ce que l'on pourrait qualifier de trip-jazz soyeux, Fog profite de sa longueur pour nous offrir une longue intro ambient qui prend le temps de se développer sur Red Shift, The Hut se voit mis en relief par

une rythmique aquatique, et Storm Force 8 se révèle être un véritable tube technoïde fort bienvenu sur un album qui manque peut-être un peu de changements, de contrastes.

Même si le groupe nous avait laissé une forte impression en live, nous avons un peu peur du passage sur disque, mais celui-ci s'avère fort réussi. On navigue de surprise en surprise, même si on aimerait un peu plus souvent être bousculé.

Fabrice Allard

[http://www.etherreal.com/magazine/disques/?file=spaceheads\\_lowpressure](http://www.etherreal.com/magazine/disques/?file=spaceheads_lowpressure)

### **CLARKNOVA / France / January 2003**

C'est certainement l'un des meilleurs duo de jazz électronique qui revient sur le devant de la scène avec ce septième album. Andy Diagram et Richard Harrison se placent au milieu des tourmentes des basses pressions atmosphériques pour en tirer une dizaine de morceaux profonds et dévastateurs. On y entre avec le morceau éponyme Low Pressure. Le calme avant les ouragans. La puissance des forces naturelles semblent tournoyer autour de nous pour bien nous faire entendre qu'on n'est pas là pour rigoler et qu'il faudrait voir à ne pas trop se moquer d'elles. L'ambiance est accentuée par une magnifique et lourde ligne de basse, tandis que de longues nappes de cuivres ou qu'un solo de trompette amènent déjà les premiers éléments subtils mais dangereux prêts à se déchaîner.

Au moment où intervient Lugano Affair on sait déjà que l'on a atteint le cœur du cyclone. Que la nature est maître du jeu. Malgré la relative légèreté du morceau. De petits détails dévoilent la puissance des forces en jeu. Pressure Point, l'un des trois remixes des Bleach Boys présent sur l'album, enfonce encore plus loin cette sensation d'avancer en terre dévastée. Où les forces écologiques ont repris le dessus sur l'emprise humaine. Ca et là, quelques débris anciens subsistent. Mais seulement pour mieux se souvenir des erreurs passées. Storm Force 8 finira de balayer ces misérables restes. Sonorités électroniques agressives, violentes. Rythme lourd. Ecrasant. La libération ne se fera enfin que sur les deux derniers titres (Red Shift et Over the moon) pour une entrée vers des profondeurs spatiales inconnues et encore vierges de toute empreinte...

<http://www.clarknova.org/rubriques/internationale/index.php3?num=490&type=0>

## **JAZZ DIMENSIONS / Germany / December 2002**

Britzel... Zirp... - Aha, die Spaceheads. Was typisch lo-fi-mäßig mit knisternden Vinylsamples beginnt, entpuppt sich dann als hörenswerteres Werk, das weit über das Recyclen von 80er-Jahre-Sounds hinausgeht. Das nunmehr siebte Album der Spaceheads zeigt Andy Diagram und Richard Harrison in alles anderem als künstlerisch ausgelaugtem Zustand.

Was sie nicht verloren haben, ist ihre Vorliebe für zerdehnte Melodiebögen und denaturierte Trompetenklänge (Andy Diagram), die teilweise zur Erzeugung keyboardmäßiger Flächen herangezogen werden. Die von Richard Harrison live gespielten Drums grooven - wenn sie sollen - nach Herzenslust, werden aber auch oft von geräuschhaften Samples umzingelt.

Mit "Lugano Affair" hat die Platte einen veritablen "Hit" zu bieten, mit beinahe jazzig anmutendem Bläserarrangement und eingängiger Melodie - unmittelbar konterkariert von "Astro Temple" mit Ringmodulatoreffekten und Grummelbass. Die Austreibung des Pop wird in "Fog" fortgeführt, einem nur langsam Fahrt aufnehmenden Siebenminutenstück, das in der Mitte plötzlich mit Klängen konfrontiert, die an verzerrte Gitarren nebst Schweinesolo erinnern. Sicherlich keine "echten" Gitarren, aber so nahe am Punk, wie die Spaceheads wohl nur sein können.

Wer die nötige Geduld für die Tracks aufbringt, auf den wartet ein nachhaltiges Tanzerlebnis. Anspieltipps: neben "Lugano Affair" unbedingt auch "Over the Moon". Kann man richtig gut laut hören!

Frank Bongers

erschienen: 27.12.2002

© jazzdimensions 2002

[http://www.jazzdimensions.de/reviews/others/2002/spaceheads\\_low.html](http://www.jazzdimensions.de/reviews/others/2002/spaceheads_low.html)

## **Manchester CITY LIFE' # 469 / UK / November 2002**

The duo of Richard Harrison and Andy Diagram are onto their seventh album and both their imagination and beats are unflagging. The music grafts the technologically savvy - loops, samples, backwards tapes, a hot wired horn - onto the ancient sound machines of drums and trumpet. With Low Pressure, the past and the future come to the aid of the present. Andy Diagram can simultaneously purr like Cat Anderson or anticipate the fanfare on the day of judgement, while Harrison has a remarkable ability to reproduce high-tech beats with wood and skin. The exception comes with « storm force 8', Graham Massey's terrifyingly abrasive remix of 'Trans Fig 8'[from the Spaceheads previous album 'Angel Station']. Here the machine runs amok and metallic hard beats escalate to pneumatic-drill intensity. Other guest musicians and reshapers include Bleach Boy Mick Routledge, the estimable Paddy Steer and honorary Spacehead Chris Cornetto.

The cover depicts a straw bale mud hut, made by Richard Harrison from local materials and recycled wood in a parallel creative act to the recording of the album. It fits: whatever the reliance on technology, this is pure, natural, organic music making and very possibly unique.

[8] MIKE BUTLER

### **NEW EMPIRE – Germany – November 2002**

Spaceheads is the manchester-based duo Andy Diagram (playing the trumpet) and Richard Harrison (on the drums). On 'Low Pressure', their new release on the french label BiP-HOp and already their 7<sup>th</sup> album, the listener is presented a very unique sound of live instruments mixed with electronic elements.

The whole album is build around the concept of danger and destruction caused by weather, which is turned upside down by ever growing environ-mental destruction. So is the cover, which has weather-charts as background and features a hut build of low-tech materials such as wood and mud.

Not surprisingly, this whole idea of weather and change also has its effect on the music. Starting with a jazzy, relaxed sound backed by electronic effects and layers on 'low pressure', 'the hut' and 'over the moon', the music develops into a more hectic and faster collage of drums, breaks and more technical synthie-sounds on 'astro temple', 'pressure point' or 'storm force'. The trumpet is an ever recurring motif, often building the main part of the melodies, always supported by Richard Harrison's gentle drum patterns and breaks. The music is building up pressure just to release it again. Merely the same way, weather does it.

The result is an ever changing song-structure, starting relaxed and sunny just to end in a wild storm, for example. The whole range of weather is covered and trans-ferred into a musical mood.

'Low Pressure' is a good electronic-jazz album made by artists who know how to do their job since many years. dves

<http://newempire.com/music/review.asp?SID=2ZR5ZS2AXXOF28112002084349&rev=685>

### **AUDIO TEST / Belgium / November 2002**

Verrassend om Spaceheads op het Bip-Hop label te zien. De zevende plaat van het duo Andy Diagram (trompet) en Richard Harris (drums) sluit hun anders zo rusteloze jazz op in een elektronische dwangbuis. Dankzij exotische remixes door de Bleach Boys en een bijdrage van Paddy Steer a.k.a. Homelife zit het wel snor met de 3street cred2 van Spaceheads. 'Low Pressure' is niet hun beste plaat maar biedt een aangenaam alternatief voor de nicherige lounge-platen die je vandaag in de strot worden geduwd. (svs)

[http://www.artksp.be/audio\\_test.htm](http://www.artksp.be/audio_test.htm)

### **SOIT DIT EN PASSANT / France / Novembre 2002**

Ce disque aura mis du temps à percuter. Et pourtant.... Le duo anglais de Spaceheads réussissait cet été un album aboutit, riche et entêtant. Le mélange entre percussions, trompette et électronique dérange dans la manière abordée : des beats obnubilants, des bidouillages subtiles et une ligne directrice peu singulière.

La trompette donne à Low Pressure un espace énorme, un décor très photographique (The Lugano Affair). On atteint même une espèce de transe sur Fog puis sur Red Shift, réel tube en puissance. Tout en finesse électro, Low Pressure est avant tout dansant, secouant et évocateur, à l'instar de Storm Force 8, remix de Graham Massey (808 State).

<http://www.soitditenpassant.com/selection/index.html>

### **MOVING HANDS / Sweden / October 2002**

I was very sceptical at first. Why? Because the cover says « trumpet, drums and other machines ». Now why would that deter me from listening or liking this music? Well, I have always had a problem with brass instruments, trumpet being the one I dislike the most. Now, I

was wrong, I admit that. I am sorry, and I take it back, most of it. The trumpet has an obvious and integrated part in making this album excellent.

The CD opens with the sensuous track « Low Pressure ». This piece is a slow dreamy piece and it almost gives you a feeling of swimming in honey or syrup. Trumpets like warm honey finding its way into your bodily crevasses filling them with sweet, lush, golden liquid. The second and third tracks have but a slim chance to make themselves noticed. The fourth, is a riveting track called « Astro Temp »e2. With almost tribal rhythms and deep bass you almost get into a trance. The bursts of trumpet awaken you somewhat but more often just enhances the feeling of leaving. Levitate! Following this track is a remix of « Low Pressure » made by the Bleach Boys, where you find yourself not swimming but diving in honey. I like honey!

As you might remember, we took flight in « Astro Temple », and this flight continues in « Fog » and « The Hut », but comes to an abrupt end in « Storm Force 8 », where suddenly you're falling at an incredible speed. Toms like machine guns all around. Is this a ware house party right smack in the middle of world war II? It could be. Dance, damn you! London's burning so you'd better dance! As with every day the sun rises and we are, if not safe, at least alive. Open your eyes and see the yellow star once called Helios. « Red Shift » is an ambient track, cold and warm, but never lukewarm. Our journey ends at main street, strolling down this street barely remembering yesterday. As always, we forget.

/Magnus Nilsson

<http://www.movinghands.net/reviews/detail.asp?id=422>

### **Les INROCKUPTIBLES # 348 – France – July 2002**

Musique d'Outre-éspace. Electro-jazz.

Comme les langues mortes, on n'enseigne plus le Jazz qu'à des autistes fiers de dépecer des cadavres et de construire des chimères inédites à partir de tombes virtuelles. Le duo anglais Spaceheads s'acharne à faire cela, en mêlant les avancées électriques de Miles Davis aux explorations ambient d'Aphex Twin. Leurs paysages sonores, construits avec des phrases de trompettes mises en boucle, des bourdonnements délétères et des rythmes aux vertèbres cassées, forment un folklore inédit, légèrement isolationniste – et souvent extatique, surtout pour les méninges encrassées.

Joseph ghosn

### **GREEN UFOS / Spain / September 2002**

"Low Pressure" es el nuevo álbum del dúo británico SPACEHEADS, el séptimo en su carrera, que contiene diez nuevas canciones. En "Low Pressure", Andy y Richard retoman su sonido especial, basado en los loops de trompeta, las baterías y la electrónica, hasta cruzar las barreras sónicas. El álbum pende de perezosos grooves y ricos acordes armónicos de trompeta, tenues y profundos ritmos y baterías metálicas.

Spaceheads mezclan sonidos que surgen de la raíz emocional con otros que brotan de la respiración y del roce con la madera en la piel, todo ello se funde a través de la crepitación y la distorsión. El resultado es una música electrónica pixelada que anuncia un peligro inminente, una tormenta próxima. "Low Pressure" trata, precisamente, sobre esto, sobre los enemigos invisibles, los tiempos difíciles y la destrucción medioambiental que nos acontece.

La portada del disco está llena de referencias a estas cuestiones, un osito tocando un tambor superpuesto a un mapa de isobaras; varias alpacas de paja y una cabaña de barro que construyó Richard durante la grabación del disco. Este retrato podría simbolizar las viejas tecnologías brindando una esperanza de futuro.

El álbum se abre con el tema que lo titula, "Low Pressure", un tema de una inquietante belleza para el oyente; en "On A Clear Day" emergen baterías de diferentes velocidades. Graham Massey, uno de los pioneros del techno y colaborador habitual de Andy y Richard, aporta su

granito de arena al disco con un remix "Storm Force 8". Otra aparición estelar la protagoniza Paddy Steer, tocando el bajo eléctrico en la misteriosa "The Lugano Affair". "Low Pressure" acaba sumergiéndonos en una trémula cortina de espacio profundo ("Red Shift"), evocando lugares de proporciones cinemáticas y anhelos escapistas. Finalmente, hay suspiros, descansos y destellos esperanzadores en "Over The Moon" que nace de un agradable brass loop y el sonido de una trompeta... ¿Ya ha pasado la tormenta o es que, sencillamente, Spaceheads han abandonado este mundo de mierda y se han ido a las estrellas?

Por Vidal Romero.

<http://www.greenufos.com/web/grupos/s/spaceheads.htm>

### **SKUG / Austria / October 2002**

Ohne billige Subjektivität vorzutäuschen halte ich Spaceheads für in vielerlei Hinsicht wunderbar und aussergewöhnlich. Das Duo besteht aus Andy Diagram (Trompete, elektrisch verstärkt) und Richard Harrison (Drums), aber es umfasst eine musikalische Lebensgeschichte, ähnlich den legendären Kollaborationen von Don Cherry und Ed Blackwell (Mu), AMM (Rowe, Tilbury, Prevost) oder Brian Eno und Robert Fripp. Mit ihren unverkennbaren UK/Manchester-Roots und einem Blick für die gesamte musikalische Welt liefern sie ihre Message ab, einen Sound der Zusammengehörigkeit und ein gutes Beispiel der Trendverweigerung. »Low Pressure« wird ein Klassiker ihrer Musikerkarriere werden, sie verschmelzen geschmeidige und smarte Grooves mit großen Flächen (Nennt sie »die andere Seite« der Propellerheads!) zu ihrem eigenen Stil, und ich werde jedes ihrer weiteren Alben mit Freude erwarten.

skug - online | Noël Akchoté | 04-10-2002 | <http://www.skug.at>

### **ALL ABOUT JAZZ – Italy – September 2002**

Ci sono una trombetta giocattolo e un panda tambu rino sulla copertina di Low Pressure, nuovo album del duo inglese Spaceheads [Andy Diagram è il trombettista giocattolo, il ruolo del panda spetta invece a Richard Harrison, entrambi poi si occupano del "condimento" elettronico], da qualche anno ormai tra i più interessanti organici a proporre quella miscela di grooves e soundscapes che trova nel fattore strumentale un'ulteriore chiave emozionale. Intensi beats digitali si contrappongono felicemente a sognanti squarci della tromba, in un approccio privo sia della malizia di chi vuole proporre una musica fortemente danzereccia che dell'autocompiacimento che talvolta vela anche le intuizioni più stimolanti in fatto di textures e quindi particolarmente aperto e ironico, come nella title-track o in "The Lugano Affair", sorta di lounge asciutta e futuristica in cui Diagram dimostra tutta la sua bravura strumentale. Così, ascolto dopo ascolto, il disco si rivela qualcosa di più dei consueti connubi tra atmosfere jazzy e elettronica ricercata, nascondendo tra le proprie pieghe tutta una serie di finezze e peculiarità [il gioco percussivo in "Astro Temple"], che si godono anche nelle versioni remix affidate ai Bleach Boys [lo stesso Harrison affiancato da Mike Routledge] e che ne acquiscono la spazialità sonora.

La "bassa pressione" del titolo sembra quindi piuttosto riferibile a tempo instabile, con nubi di loops in agguato, colme di pioggia che risuonerà sulle lamiere dei tetti e dentro i meccanismi delle macchine, tagliate di quando in quando da una lama di sole o di vento portata dalla tromba [spesso alterata elettronicamente nella maniera in cui lo stesso Diagram ci ha abituato nei meravigliosi Two Pale Boys di quel "pazzo" di Dave Thomas, fino alla vera e propria tempesta che Graham Massey costruisce attorno al vecchio brano "Trance Fig 8" e che trova la naturale continuazione nella pacificante quiete della bellissima "Red Shift" e in "Over The Moon". Nemmeno il colonnello Bernacca lo avrebbe saputo prevedere!

[http://www.allaboutjazz.com/italy/reviews/R0802\\_015\\_it.htm](http://www.allaboutjazz.com/italy/reviews/R0802_015_it.htm)

### **IOL.IT – Italy – September 2002**

#### **KATAWEB – Italy – September 2002**

Manchester 2002. No, questa volta non si parla di una nuova band che scalerà i vertici delle classifiche ripescando la psichedelia pop fine anni`80 bensì dei Spacehead, duo attivo ormai da anni con ben sette album incisi. La loro formula musicale è quanto di più stimolante e sensuale si possa ascoltare in ambito di contaminazione tra strumenti acustici quali tromba e batteria e beat elettronici dal pulsante ritmo a cui si accompagna un sapiente uso di loop e sample. Non è facile definire cosa suonano gli Spaceheads poiché potrebbero essere catalogati jazz come dub, autori di musica chill out come trip hop, insomma un mix di tutto questo che si regge con perfetto e delicato equilibrio. Andy Diagram disegna sottili linee di tromba che sono come un vento che sibila con essenziale melodia tra sterminati territori in cui s'incontrano avvallamenti di bassi, fiumi elettronici, lussureggianti ritmiche, insomma paesaggi virtuali che si aprono continuamente all'immaginazione. La loro abilità compositiva può essere paragonata a quella degli 808 State più ambientali, una citazione non peregrina dal momento che Graham Massey, elemento di quella band, è qui presente come ospite. Low Pressure è uno di quei dischi che regala enorme calma ma che ugualmente vibra di un'energia tutta sua, di quella che tiene sempre desta l'attenzione e il piacere senza mai risultare boriosa o scontata. Da ascoltare ad occhi chiusi o mentre si legge un buon libro. Gianluca Polverari

[http://insidesound.libero.it/dischi.php?art\\_id=102783](http://insidesound.libero.it/dischi.php?art_id=102783)

and

[http://www.kwmusica.kataweb.it/kwmusica/review\\_scheda.jsp?idContent=102783&idCategory=2068](http://www.kwmusica.kataweb.it/kwmusica/review_scheda.jsp?idContent=102783&idCategory=2068)

#### **ECHOES-ONLINE – Germany – August 2002**

Vor dem ersten Hördurchgang war ich ja versucht, den Titel der aktuellen Spaceheads-Veröffentlichung in etwa so zu deuten: Die Band kümmert sich nach ihrem herrlichen, gemeinsam mit Max Eastley eingespielten Vorgängeralbum "The Time of the Ancient Astronaut3, ebenfalls auf diesem Label erschienen, einen feuchten Dreck um Erwartungshaltungen jedweder Art, geht ohne großen Druck und relaxt an die Arbeit und wirft ein weiteres Kleinod auf den Markt.

Ich war gespannt. Und um es gleich vorwegzunehmen: Ich bin enttäuscht. Der Albumtitel kennzeichnet in diesem Fall nämlich leider eher die Musik: Die Luft ist raus. Jaja. Schon der Eröffnungstrack macht das Dilemma deutlich: Relaxt-groovige, weichgespülte Downbeats, Marke Generation Interio, plätschern belanglos vor sich hin, hinterlegt mit Effekten aus der Echo-Kammer und einer Trompete ohne jeglichen Pfeffer im Arsch. Gefriergetrockneter Jazz für Boutiquen und Cocktail-Bars. Der folgende Titel ist dann ein Remix der Bleach Boys, die die Spaceheads mittels belangloser Big Beats auf den Dancefloor einer x-beliebigen Dorfdisco schicken, und das gleich zweimal im Verlauf des Albums. Reflexartig drücke ich die Skip-Taste.

Hilft aber nur wenig, denn genau in dieser Tonart geht es weiter. Andy Diagram spielt seine Trompete im Altherren-Stil, gelangweilt in einem Schaukelstuhl sitzend, festgepickt an der zäh und witzlos dahinplätschernden Beat-Unterfütterung. Ein Beck-Zitat kommt mir unwillkürlich in den Sinn: "California, white boy sound - rocket-powered and nailed to the ground...3. Lediglich das vorletzte, 'Red Shift' betitelte Stück unternimmt dann zaghafte Flugversuche Richtung outer space, der Humtata-Rhythmus der letzten Nummer lässt einen allerdings sofort wieder auf dem harten Boden der Realität aufprallen.

Tobias Bolt

<http://www.echoesonline.de/echoes2001/platten/showreviews.php?reviewid=518>

#### **FREE MUSIC – Tchechoslovakia – August 2002**

"Low Pressure" je sedmou deskou anglického dua Spaceheads, jež\* tvor\*í Andy Diagram (trumpeta) a Richard Harrison (bicí). Vy\*raznou sloz\*ku hudby tvor\*í Adam a Richard pomocí rusznych elektronicky\*ch mas\*inek, samplerus, smyc\*ek a syntezátorus a na rozmanitosti se podílí i ne\*kolik hudebních hostus. Musím se pr\*iznat, z\*e nejsem z\*ádný velký odborník pr\*es elektroniku a tanec\*ní scénu, a tak moje názory budou spís\*e pocitové a intuitivní. Tím ovs\*em nechci r\*íct, z\*e se mne\* podobná muzika nelíbí. To nikoliv, ne\* která se mne\* líbí naopak velmi. Hlavne\* taková, kde neslys\*ím pouze "mas\*inky", ale cítím i lidský potenciál a vklad. A pokud je to kombinace elektronicky\*ch základus a z\*ivy\*ch muzikantsky\*ch vy\*konus, tak jak je tomu na desce "Low Pressure", slibuje to zajímavý hudební záz\*itek.

Pokud bych me\*I pr\*ece jen Spaceheads ne\*jak zar\*adit, tak snad jako downtempovou zález\*itost (to pro jejich volné tempo) s prvky trip hopu (ovs\*em bez vokálus). Pr\*i dels\*ím zkoumání, ale zjis\*t\*uji, z\*e je to velmi zjednodus\*ující charakteristika. Díky trumpetě\* dostává mnoho skladeb acid jazzový nádech a rytmika ne\*kdy zavání hip hopem. Ne\* které skladby zní az\* psychedelicky (napr\*. The Hut) a aby toho nebylo málo, tak se na vás vzápe\*tí vyvalí tr\*eba industriální skladba Storm Force 8. V temné Fog, která má hypnotickou náladu s vy\*raznou basovou linkou, vás pr\*ekvapí parádní kytarový sampl. Pr\*edposlední, více nez\* desetiminutové Red Shift, je ambientní c\*íslo s chr\*esty\*sím zvukem perkusí, které se bez pauzy pr\*elévá do záve\*rec\*ného rytmického jazzu kousku Over The Moon.

Na téhle desce je (mimo jiné) skve\*lé to, z\*e se vám jen tak neoposlouchá (a to i pr\*esto, z\*e je celá instrumentální). I po ne\*kolikátém poslechu budete stále objevovat nové zvuky, souvislosti a nálady.

<http://www.freemusic.cz/clanek.php?id=1461>

## **WHIRLYPOP – Germany – August 2002**

Wer kennt ANDY DIAGRAM? Über denn Mann und seine über zwanzigjährige musikalische Karriere könnte man sicher ein spannendes Buch schreiben. Obwohl sich bis auf ergraute Spex-Leser wohl kaum mehr jemand Bands wie DISLOCATION DANCE oder PALE FOUNTAINS erinnern wird, bei denen der höchst innovative Trompeter seit den frühen Achtzigern gespielt hat. Der in London lebende, aber in Manchester geborene Musiker stand aber auch schon mit NICO auf der Bühne, ebenso mit APHEX TWIN, war Mitglied bei JAMES, spielte für den wunderbaren JACKIE LEVEN und als einer der beiden TWO PALE BOYS seit geraumer Zeit auch für den genialen DAVID THOMAS, Mastermind von PERE UBU.

Mit DAVID THOMAS sah ich ANDY DIAGRAM letztes Jahr auch auf der Bühne, ein wirklich ungewöhnliches Erlebnis. Denn wie sich DIAGRAM mit seiner elektronisch modifizierten Trompete, seinen höchst eigenwilligen Samples und dem anderen elektronischen Zeug gegen den gewichtigen und egozentrischen THOMAS in seiner Metzgerschürze behaupten konnte, war schon beeindruckend. DIAGRAM prägte mit seinen charakteristischen und unglaublich atmosphärischen Trompeten-Loops auch maßgeblich DAVID THOMAS' letztes Soloalbum "SURF'S UP", das – da wiederhole ich mich gerne – eines meiner liebsten des Jahres 2000 war.

Jetzt treffe ich schon wieder auf ein Projekt von ANDY DIAGRAM, wobei das neue SPACEHEADS-Album "LOW PRESSURE" auch noch bei meinem favorisierten Electronica-Label Bip-Hop erscheint – in der Tat eine vielversprechende Kombination. Allerdings bestehen die SPACEHEADS lediglich aus DIAGRAM und RICHARD HARRISON, also einem Trompeter und einem Drummer. Wie das ins elektronisch-experimentelle Bip-Hop-Programm passt? Geradezu ideal, möchte ich meinen.

Dass es die SPACEHEADS-Kollaboration mit mehreren Album-Veröffentlichungen schon seit mehr als 13 Jahren gibt, fand ich erst mit der aktuellen Recherche heraus, wobei ich den Bandnamen schon etwas verunglückt finde, denn heutzutage denkt man diesbezüglich doch eher an TripHop oder Trance. Macht aber nichts, denn der SPACEHEADS-Sound ist garantiert unverwechselbar. Wer schon mal etwas von DIAGRAM gehört hat, kennt seine merkwürdigen, schlierigen, verhallten Klangflächen, die mit reichlich Echo so enorm raumgreifend und psychedelisch wirken, ob nun geloopt oder sonstwie elektronisch verfremdet. Wer sich einmal eingehört hat, wird diese mutierte Trompetensprache ebenso so charakteristisch wie die von MILES DAVIS finden. Ich jedenfalls.

Mit Jazz haben die SPACEHEADS allerdings nur auf sehr abstrakte Weise zu tun. Auf "LOW PRESSURE" geht es eher um atmosphärische Soundscapes, die durch das Drumming von RICHARD HARRISON eine jeden Ambient-Gedanken zertrümmernde organische Basis erhalten. Vielmehr entsteht so eine Art psychedelischer Space Music. Kein Spacerock, dafür klingen die beiden viel zu zurückgenommen und dezent, mit Liebe zum kleinen Sounddetail und einem offensiven Umgang mit moderner Digitaltechnik. "LOW PRESSURE" ist das bereits siebte SPACEHEADS-Album, unter den 10 Tracks finden sich auch drei Remixe, die die BLEACH BOYS und GRAHAM MASSEY (808 STATE) aus längeren SPACEHEADS-Jams destilliert haben.

Die klaren Beatstrukturen (manchmal knapp funky, milde treibend) bieten einen famosen Kontrast zu DIAGRAMs expressiven, manchmal auch impressionistischen Klangflächen, was insgesamt nichts, aber auch gar nichts mit Jazzrock oder Fusion zu tun hat. Das hier ist neu und anders und passt deshalb perfekt ins ohnehin unkonventionelle Bip-Hop-Programm. Auf das Backcover hat jemand groß 'Trumpet, Drums & Other Machines' geschrieben, genauer sollte man diese Musik vielleicht auch gar nicht beschreiben. Wohl aber darauf hinweisen, dass sie ungemein 'cineastisch' wirkt, also zumindest in meinem filmverseuchten Hirn beim Hören die merkwürdigsten Bildassoziationen weckt...

Abschließend möchte ich noch einmal betonen, dass das Album zwar schon experimentell, vor allem aber höchst innovativ angelegt ist, dabei aber nie unfertig, anstrengend oder gar enervierend wirkt, sondern unglaublich schön und in sich ruhend, suggestiv und bildstark. Ja, mich macht "LOW PRESSURE" richtig süchtig, vielleicht finde ich das Album deshalb sogar noch besser als DAVID THOMAS' "SURF'S UP". Mehr Lob geht nicht.

-joe

[http://www.whirlypop.de/02\\_kw34/1.htm](http://www.whirlypop.de/02_kw34/1.htm)

### **BAD ALCHEMY # 40 – Germany – August 2002**

Das bereits siebte Album der beiden Mancunians Andy Diagram (trumpet & electronics) und Richard Harrison (drums & percussion) mischt diesmal neuen Stoff mit drei Remixen, zwei von den Bleachboys, einem Duo von Harrison mit Mick Routledge, und 'Storm Force 8' von Graham Massey (Ex-808 State und Björk-Kollaborateur und heute mit Harrison in den Manchester-Bands Homelife und Toolshed). Weiterhin halten Diagram & Harrison ihre Nische besetzt aus Trancegrooves und Slacker-Funk, vielleicht hier noch stärker dancefloor-orientiert denn je, wobei die Remixe diese Tendenz nicht unmaßgeblich forcieren. Diagrams Trompetenlinien werden, wieder ganz anders als bei Kondo oder Molvaer, durch brass-loops, harmonizers & synthesizers erst so außerirdisch. Am ehesten erinnert das an Hassell vs. 808 State oder sein "Dressing For Pleasure" mit Bluescreen. Die technischen Gimmicks wirken jedoch immer wie rückgekoppelt an eine tribale Spiritualität und handfeste Lebensfreude.

## **MUSIQUE MACHINE – Holland – August 2002**

Spaceheads are apparently real musical veterans, the Low Pressure album being their 7th already. Yet this is my first encounter with the English duo, and that's regrettable, because their music is good. Very good.

The unique sound Andy Diagram and Richard Harrison have been producing is based on live trumpet loops, drums and electronics mixed together to create something between jazz, electronics and idm. The album is full of stretched out trumpet chords through harmonizer and relaxing grooves and beats, and that makes "jazzy trip hop" an easy description. I used those words earlier to describe Nils Petter Molvær's album NP3 (reviewed here), and the similarities are obvious indeed. But Spaceheads dare to experiment more with sounds, what makes Low Pressure less suitable for the charts. The opening title track for instance, is a wonderful relaxing track with glitchy beats covered by thick and vast layers of trumpets, before the real live trumpet solo kicks in. More tracks use that same song structure and construction, but the percussion and drums are quite varied and sometimes even funky throughout the whole album. Highlights are the title track, The Lugano Affair and Fog. The duo is helped out by session musicians on some of the tracks, but that's not really good to hear. What is good to hear is that there are three remixes on the album. Two of them are performed by the Bleachboys, a project featuring the same Richard Harrison but also Mike Routledge. On A Clear Day is a remix of Spaceheads and is more drum'n'bass alike, and works out pretty well. They also have done a remix of Low Pressure called Pressure Point and this is again a nice impression of the original. Storm Force 8 is the remix of the Spaceheads track Trance Fig 8 from another Spaceheads release that I'm not aware of so far. The result is an aggressive glitch techno track that is almost danceable, but it keeps the original strength I hear in other Spaceheads' songs.

All in all, Low Pressure is a really good, original work. One hour is a bit long, but the remixes add that little variation that is needed. Together with funny, unusual artwork this album is exceptional enough to pick up. I'll definitely check out more work of these guys when I have the chance.

Justin Faase

[http://www.musiquemachine.com/reviews/reviews\\_template.php?id=252](http://www.musiquemachine.com/reviews/reviews_template.php?id=252)